

**DOSIFICACION ANUAL DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS****Área Desarrollo Personal y Social****Artes 4º****Música**

Eje	Tema	Aprendizaje Esperado	Temporalidad
APRECIACIÓN	Identificación auditiva de sonidos graves, agudos y de la misma altura con la ayuda de un botellófono.	Crea pequeñas unidades melódicas diferenciando sonidos graves, agudos y de la misma altura.	3 de septiembre al 14 de septiembre
EXPRESIÓN	Construcción de un botellófono para la clasificación de alturas, de la más grave a la más aguda.	Crea pequeñas unidades melódicas diferenciando sonidos graves, agudos y de la misma altura.	17 de septiembre al 28 de septiembre
EXPRESIÓN	Combinación de sonidos graves, agudos y de la misma altura, y ejecutar pequeñas unidades melódicas utilizando el botellófono como instrumento.	Crea pequeñas unidades melódicas diferenciando sonidos graves, agudos y de la misma altura.	1 de octubre al 5 de octubre
CONTEXTUALIZACIÓN	Reflexión acerca de la música como fenómeno de sucesiones y combinaciones de sonidos y silencios en el tiempo.	Crea pequeñas unidades melódicas diferenciando sonidos graves, agudos y de la misma altura.	8 de octubre al 19 de octubre
APRECIACIÓN	Distinción de diferentes alturas en la audición y el canto de melodías sencillas.	Representa gráficamente el movimiento estable, ascendente y descendente en la altura de los sonidos dentro de una melodía.	22 de octubre al 1 de noviembre
APRECIACIÓN	Entonación de distintas alturas procurando siempre una correcta afinación grupal.	Representa gráficamente el movimiento estable, ascendente y descendente en la altura de los sonidos dentro de una melodía.	5 de noviembre al 9 de noviembre
EXPRESIÓN	Entonación de canciones sencillas poniendo especial cuidado en la afinación personal para conseguir una correcta	Representa gráficamente el movimiento estable, ascendente y descendente en la altura de los sonidos dentro de una melodía.	12 de noviembre al 23 de noviembre



DOSIFICACION ANUAL DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

	afinación grupal.		
EXPRESIÓN	Realización de gráficos que muestren el movimiento estable, ascendente o descendente, en las alturas de las melodías cantadas.	Representa gráficamente el movimiento estable, ascendente y descendente en la altura de los sonidos dentro de una melodía.	26 de noviembre al 7 de diciembre
CONTEXTUALIZACIÓN	Reflexión en torno a la riqueza melódica en la música de su entorno.	Representa gráficamente el movimiento estable, ascendente y descendente en la altura de los sonidos dentro de una melodía.	10 de diciembre al 14 de diciembre
CONTEXTUALIZACIÓN	Argumentación sobre la importancia de la música como parte del patrimonio artístico de su región.	Representa gráficamente el movimiento estable, ascendente y descendente en la altura de los sonidos dentro de una melodía.	17 de diciembre al 11 de enero
APRECIACIÓN	Exploración de la afinación de un botellófono de acuerdo con las alturas existentes en una melodía sencilla y conocida.	Reproduce melodías, tradicionales o de su interés por medio de cotidiáfonos.	14 de enero al 25 de enero
EXPRESIÓN	Ejercitación de la memoria auditiva a partir de fragmentos melódicos mediante el juego del eco.	Reproduce melodías, tradicionales o de su interés por medio de cotidiáfonos.	28 de enero al 1 de enero
EXPRESIÓN	Utilización del botellófono (o cualquier instrumento temperado de fácil ejecución) para deducir y reproducir unidades melódicas sencillas de canciones populares, tradicionales o de su interés.	Reproduce melodías, tradicionales o de su interés por medio de cotidiáfonos.	4 de febrero al 15 de febrero
CONTEXTUALIZACIÓN	Reflexión sobre la función que cumple la afinación en los instrumentos y su funcionamiento.	Reproduce melodías, tradicionales o de su interés por medio de cotidiáfonos.	18 de febrero al 1 de marzo
APRECIACIÓN	Identificación de la melodía y el	Reconoce auditivamente la diferencia	



DOSIFICACION ANUAL DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

	acompañamiento al escuchar distintas piezas o canciones.	entre melodía y acompañamiento.	4 de marzo al 8 de marzo
EXPRESIÓN	Imitación con sonidos onomatopéyicos de los distintos instrumentos que conforman el acompañamiento de canciones.	Reconoce auditivamente la diferencia entre melodía y acompañamiento.	11 de marzo al 22 de marzo
EXPRESIÓN	Formación de un ensamble musical dividiendo al grupo en diferentes secciones; una sección para cantar la melodía, y otras más que conformen el acompañamiento a partir de sonidos onomatopéyicos y percusiones corporales para representa	Reconoce auditivamente la diferencia entre melodía y acompañamiento.	25 de marzo al 5 de abril
CONTEXTUALIZACIÓN	Reflexión sobre la importancia del trabajo colaborativo para la realización de ensambles musicales.	Reconoce auditivamente la diferencia entre melodía y acompañamiento.	8 de abril al 12 de abril
CONTEXTUALIZACIÓN	Selección de melodías de acuerdo con sus gustos y preferencias, distinguiendo los instrumentos que las acompañan.	Reconoce auditivamente la diferencia entre melodía y acompañamiento.	29 de abril al 10 de mayo
APRECIACIÓN	Exploración de distintos objetos sonoros para la producción de alturas, melodías y ritmos.	Utiliza las posibilidades expresivas de la práctica exclusivamente musical.	13 de mayo al 24 de mayo
APRECIACIÓN	Imitación de los instrumentos que conforman el acompañamiento de diversas piezas o canciones por medio de los objetos sonoros, instrumentos construidos o instrumentos de la región.	Utiliza las posibilidades expresivas de la práctica exclusivamente musical.	27 de mayo al 31 de mayo
EXPRESIÓN	Formación de un ensamble	Utiliza las posibilidades expresivas de la	



DOSIFICACION ANUAL DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

	instrumental dividiendo al grupo en diferentes secciones; una para tocar la melodía, y otras que conformen el acompañamiento por medio de objetos sonoros.	práctica exclusivamente musical.	3 de junio al 14 de junio
CONTEXTUALIZACIÓN	Descripción de las experiencias derivadas de la expresión puramente musical.	Utiliza las posibilidades expresivas de la práctica exclusivamente musical.	17 de junio al 5 de julio